

INDICE

- 11 LEONARDO SCIASCIA, L'INTELLETTUALE
TRALA SICILIA E L'EUROPA
Un'ipotesi di lettura
- 11 1. *Da maestro elementare a maestro di una generazione*
17 2. *Candido (Munafò) e Giuseppe Antonio Borgese:
due modelli di intellettuale non-“organico”*
23 3. *Per concludere: Sciascia scrittore europeo*
- 29 PARRESIA E SCRITTURA
La scelta morale di Sciascia tra Montaigne e Foucault
- 29 1. *Il “piccolo giudice” e la giustizia ingiusta*
36 2. *“Parlar franco a rischio della vita”*
40 3. *La verità come esperienza estrema*
- 45 IL CONCRETO DELLA MIMESI
*Porte aperte: dal romanzo di Sciascia
al film di Gianni Amelio*
Un esempio di messinscena cinematografica
- 46 1. *Gianni Amelio nel suo percorso d'autore:
gli strumenti della critica*
49 2. *Il livello politico della scrittura:
tra denuncia polemica e rappresentazione parodia*
53 3. *La proposta estetica del cinema d'autore*
58 4. *Politica ed estetica nella storia naturale
di una coscienza inquieta*

63	L'IDENTITÀ IMPOSSIBILE Tra Montaigne e Pirandello: ricerca storica e letteratura in Leonardo Sciascia
64	1. <i>O di uno o di nessuno</i>
69	2. <i>Non si sa come</i>
76	3. <i>La vita che ti diedi</i>
79	4. <i>Quando si è qualcuno</i>
83	5. <i>As You Desire Me</i>
90	6. <i>L'innesto</i>
92	7. <i>Il gioco delle parti</i>
97	PIRANDELLO FASCISTA ovvero del demiurgo indispensabile
98	1. <i>Un fascista della prima ora?</i>
101	2. <i>Un fascista poco convinto?</i>
107	3. <i>Un fascista per opportunità?</i>
116	4. <i>Il demiurgo necessario: il "volto di Giano" di Luigi Pirandello</i>
123	L'ATTORE È UN FINGITORE Riflessioni su Leonardo Sciascia e il <i>Paradosso sull'attore</i> di Denis Diderot
123	1. <i>Aria di Parigi</i>
129	2. <i>Il sette bello</i>
135	3. <i>Paradosso sui filosofi</i>
141	4. <i>Discorso sul Metodo</i>
151	LEONARDO SCIASCIA LETTORE DI CASANOVA Congetture sull' <i>Jcosameron</i> e sulla seduzione della scrittura
151	1. <i>La seduzione della scrittura: Casanova romanziere</i>
158	2. <i>Prima della fantascienza, dopo l'utopia</i>
166	3. <i>Conclusione provvisoria: Sciascia lettore di Casanova</i>

- 173 ALLE ORIGINI DELLA GIUSTIZIA:
VIOLENZA E PREGIUDIZIO RELIGIOSO
Leonardo Sciascia lettore di Anatole France
- 173 1. *Anatole France: la giustizia e il suo doppio*
- 181 2. *"Commençons par le Dieux..." (André Chénier)*
- 184 3. *Proseguendo con il signor Bergeret:
un antieroe emblematico*
- 191 IL PROCURATORE DI GIUDEA
- 207 SCIASCIA INTERLOCUTORE DI BORGES
Un progetto di interpretazione
- 207 1. *Un secolo borgesiano*
- 216 2. *Un'ammirazione durata una vita:
Kubla Khan e il giallo d'autore*
- 224 3. *Aristotele e Chesterton: l'officina del racconto*
- 229 DUE RECENSIONI PER SCIASCIA
- 229 a) Sciascia che è vissuto tre volte.
Dall'analisi ideologica alla ricostruzione storica
- 229 1. *Un sentiero che non si perde nel bosco (dell'ideologia)*
- 235 2. *Tragicità eroica e polemica storica:
un "paradigma impossibile"*
- 241 b) Il cruciverba risolto. Due libri di Giuseppe Traina